

NUMEN

Numen es un grupo canario especializado en la música renacentista y barroca, que ofrece una propuesta única y fresca en la interpretación vocal. Compuesto por Laura Kmetic (soprano), Iris Roger (alto), Víctor Vilca (bajo), Héctor Gómez (cuerda pulsada antigua) y Samuel Tapia (tenor, director y compositor), Numen fusiona la historia e innovación.

El grupo no solo se dedica a interpretar obras antiguas, sino que también presenta composiciones actuales inspiradas en estilos de otros tiempos, reflejando una profunda conexión con la música histórica. Su enfoque combina técnicas de interpretación vocal del pasado con una espiritualidad atemporal, creando un sonido distintivo y envolvente.

Con Numen, el público puede disfrutar de un repertorio diverso que incluye música a cuatro voces y bajo continuo, así como dúos y solos instrumentales y vocales. Cada actuación es una invitación a experimentar la belleza de la música a través de una perspectiva contemporánea y auténtica.

Numen es la presencia divina que impregna el mundo con su misterio y poder. Es esa fuerza invisible que inspira reverencia y asombro, una esencia sagrada que no se ve, pero se siente, como un susurro del alma que conecta lo terrenal con lo trascendental.



Laura Kmetlic

Es una soprano lírica de Eslovenia. Nace en Maribor y empieza su camino musical cantando con su abuela en un grupo vocal de folclore Eslovena. El amor para cantar en varias agrupaciones vocales, la acompaña durante toda su carrera profesional. Empieza como soprano en coro Carmina Slovenica y participa en Escuela de Musical en Maribor. Allí es dónde se da cuenta que lo que más le gusta, es el canto lírico. Con 15 años entra en el conservatorio de

Klagenfurt, Austria y termina la carrera graduada en el máster de Pedagogía y canto en 2023 en la clase de la Prof. MA MA BA BA Francka Senk, en Gustav Mahler Privatuniversität der Musik. En el último año de su estudio, decide hacer un Erasmus en CSMC en Tenerife en la clase del Prof. Augusto Brito. La isla le engancha y decide quedarse aquí. A lo largo de su carrera se forma en masterclasses con profesores como Andreas Lebeda, Breda Zakotnik, Johannes Efferz - Wolf (canto lírico) y Ulrike Hofbauer, Annemarie Dragosits y Mariana Pimenta. Gana el 2. Premio en concurso Lav Mirski en Croatia, es la finalista del concurso María Orán y la finalista del concurso ArteDea en Austria. De momento hace master de canto histórico en la Esmuc, forma partedel Coro titular de Opera de Tenerife Intermezzo como soprano y es la soprano del conjunto Numen.

Iris Roger

Es una cantante de polifonía que se ve ligada desde pequeña a la música y, especialmente al ámbito coral, culminó sus estudios en Musicología, Contabilidad y Finanzas y Gestión Cultural. Con el Coro de Voces Blancas del CPMT ha participado en numerosos conciertos, encuentros y certámenes corales a nivel nacional, así como en varias ediciones de FIMUCITÉ y grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST). Actualmente se desarrolla profesionalmente en el ámbito cultural de la gestión y producción de industrias culturales y creativas, así como cantante en el Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo y otras formaciones corales, es la contralto del conjunto Numen.





Héctor Gómez

Comienza sus estudios musicales de guitarra clásica en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife. En el año 2009 finaliza los estudios superiores, obteniendo el "Título Superior de Música en la Especialidad de Guitarra", en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. En el año 2015 empieza su andadura en la música antigua y comienza el "Grado en Interpretación en Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco" con Carlos Oramas, en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, finalizándolos en el año 2019. Ha recibido clase de músicos del prestigio de Evangelina Mascardi, Juan Carlos de Moulder, entre otros. Ha participado como solista y como miembro de otras formaciones en distintos ciclos y festivales, como el Festival de Música Antigua y Barroca del Puerto de la Cruz, Festival de Música Antigua de La Laguna, Música Antigua en el Patio en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, La Noche del Patrimonio 2019 en San Cristóbal de La Laguna, Noche Europea de los Museos en el Castillo de Mata de Las Palmas de Gran Canaria, Conciertos 2020 en la Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria, Muecas 2020 en el Puerto de la Cruz, Conciertos en La Casa de los Coroneles en La Oliva (Fuerteventura), VI Jornadas Cervantinas en la Villa de La Orotava, entre otros. Es el instrumentista de Numen



VÍCTOR VILCA

Creció en Tenerife, donde desarrolló su pasión por la música vocal y los idiomas. Estudió interpretación vocal en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona y en la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy en Leipzig. También se formó en adquisición de segundas lenguas, centrándose en fonética aplicada —TFM: Tendencias en el vocalismo del español hablado por rusohablantes— en la Universidad de Barcelona.

Su pasión por los idiomas y la música vocal lo llevó a la música coral, centrándose en la música antigua y la polifonía. Ha cantado con La Capella Reial de Catalunya, I Favoriti della Fenice, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Capella Prolationum, Ensemble O Vos Omnes, Cor Cererols, Barcelona Ars Nova, el Coro de la Catedral de Barcelona y de la Sagrada Família y el Coro de RTVE. Ha actuado tanto como solista como en conjuntos vocales junto a Jordi Savall, Jean Tubéry, Trevor Pinnock, Johann Duijck, Simon Halsey, Simon Carrington y Josep Vila, entre otros.

Entre sus últimas colaboraciones y grabaciones se encuentran la Missa Solemnis y 9ª Sinfonía de Beethoven, la Pasión según San Marcos y el Oratorio de Navidad de J. S. Bach; dirigidos por Jordi Savall; y Cum Silentio - Polifonía Ibérica del siglo XVI y XX con Marc Díaz y el Cor Cererols. Desde 2023 forma parte del Coro Titular de la Ópera de Tenerife - Intermezzo.



Samuel Tapia

Nace en Tenerife y cursa los estudios elementales de violín y profesionales de canto clásico en el Conservatorio de Música de Tenerife. Desde temprana edad participa en diversas formaciones corales, como el Coro Municipal de Santa Cruz de Tenerife, el Coro de Cámara y el Coro de Ópera y sinfónico de Tenerife, del que forma parte durante cinco temporadas. También colabora como músico y cantante en la Televisión Autónoma de Canarias en el programa “Parranda Canaria”, y se ve vinculado durante años a la música folclórica de las Islas, que

le lleva a formar parte de diversos grupos y a actuar en numerosos festivales de música tradicional a lo largo de Europa donde canta, toca el timple, la guitarra y el laúd.

Realiza en dos ocasiones los cursos especializados en polifonía española con la directora Carmen Cruz Simó, en “Música en Compostela”. En 2016 ingresa como contratenor en la Escola Superior de Música de Catalunya, en Barcelona, realizando la especialidad de Canto Histórico con la soprano Marta Almajano, y colaborando en proyectos con profesores como Lluís Coll, Lluís Vila, Pedro Memelsdorff y Lorenzo Coppola. En la especialidad de música de grupo se forma con la soprano Raquel Andueza y el tenor Lluís Vilamajó.

Durante tres años, forma parte del ensemble vocal español Cantoría, siendo seleccionado como grupo residente por el IYAP (International Young Artist Presentation) de Amberes (Belgica), el programa EEEmerging (Emerging European Ensembles) de Ambronay (Francia), la Cité de la Voix de Vézelay (Francia), siendo ganadores en la especialidad de Música Antigua del circuito FestClásica, en España. Con este grupo ha realizado conciertos en Italia, Alemania, Francia, Polonia, Reino Unido, Bélgica, Croacia, Letonia y Países Bajos, además de en España, destacando el Göttingen International Händel Festival, el Monteverdi Festival de Cremona, el Festival Internacional de

Santander, el Festival Emergents del Auditori de Barcelona, el Fringe del Oude Muziek Festival de Utrecht y el BOZAR Next Generation de Bruselas. Realiza conciertos en instituciones tales como la Biblioteca nacional de España y el Museo del Prado, interpretando música española el siglo XV Y XVI.

Como profesor de música comienza su actividad en 2019 de forma privada y pública dando clases presenciales y de forma online. Ha trabajado en la escuela de música de Tegueste, la escuela de música de San Sebastián de la Gomera, en la escuela de música moderna de Canarias (EMMA) y en la academia Piccolo. Es director del SunriseChoir y ha colaborado en la dirección del Orfeón La Paz de La Laguna.

Como solista ha actuado en diversas producciones de ópera, oratorio y en musicales, así como con distintos ensembles. Dentro del ámbito de la música antigua, ha interpretado cantatas y oratorios en festivales como el Bach Cartagena, el FEMAUB, Festival de Saintes, Festival de Ambronay y Pavía. También forma parte de la academia EEEmergin 2021. Ha cantado con directores tales como Josep Vila, Edmón Colomer o Geuffeoy Jourdain especializándose en la música del Seicento y Barroco tardío. Actualmente se encuentra en la isla de Tenerife donde desarrolla su carrera de cantante, director y compositor junto al grupo Numen.

O ADONAI

Primera parte

- Christus Factus est*, Giovanni Matte Asola (1592-1609)
- Arr. Instrumental: *Lamentación a los santos inocentes* Samuel Tapia Soler.
- Antiphona: *O Adonai* (medieval)
- Magnificat*, Francisco López Capillas (1614-1674)
- Missus est Angelus*, Juan Francés de Ibarren (1699-1767)
- Ave Maria*, Juan Francés de Ibarren (1699-1767)

Segunda Parte

- Es iste ein Ros entsprungen*, Michael Praetorius (1571-1621)
- In dulci jubilo*, Michael Praetorius (1571-1621)
- Crudelis Herodes*, Jan Dismas Zelenka (1679-1745)
- Lamentación a los Santos inocentes*, Samuel Tapia Soler.
- Toccata Arpeggiata*, G. Kapsberger
- Alma Redemptoris Mater*, Natale Monferrato (1603-1685)

Tercera Parte

- Chaconne en sol majeur*, Robert de Visée (1660-1732)
- O Magnum Mysterium*, Pedro de Cristo (s.XVI)
- Rey a quien reyes adoran*, Cancionero de Uppsala.
- Verbum caro factus est*, Cancionero de Uppsala (s.XVI)
- Gaudete Christus est natus* (medieval)
- Convidando esta la noche*, Juan García de Céspedes (1619 - 1678)

"O Adonai" es una expresión litúrgica de origen hebreo que significa "Oh, Señor". Adonai es uno de los nombres con los que se refiere a Dios en la tradición judía y cristiana, evocando su soberanía y majestad. Al decir "O Adonai", se hace un llamado reverente a la presencia divina, reconociendo a Dios como el Señor supremo, lleno de poder y misericordia. Es una invocación solemne, usada especialmente en contextos de oración y adoración profunda. En el periodo de Adviento es una Antiphona del día 18 de diciembre que se invoca en canto gregoriano

Numen